



## KONTINENTAL '25

DIRIGIDA POR RADU JUDE



## Sinopsis

Orsolya es alguacila en la ciudad de Cluj, en Transilvania. Fiel a su cargo, debe ejecutar el desahucio de un hombre sin techo que vive en el sótano de un edificio del centro destinado a convertirse en un hotel de lujo. Pero un suceso inesperado la confronta de pronto con sus propias contradicciones desencadenando en ella una profunda crisis moral.

## La prensa ha dicho

*"Radu Jude desnuda de manera magistral la hipocresía de Occidente (...) una soberbia disección de aire berlanguiano del falso sentimiento de culpa que nos habita. (...) Tan trágica como gozosamente divertida"*

El Mundo

*"Es una obra llena de sustancia satírica y afilada mala uva. (...) lanza dardos precisos contra la especulación inmobiliaria y el capitalismo postsoviético, el nacionalismo, la religión, y la hipocresía de la progresía liberal"*

El Periódico

## Notas del director

"La primera chispa de la historia surgió de una noticia que leí hace años sobre una situación similar. Tomé notas e incluso se la propuse en su momento a HBO Rumanía para una película para televisión, pero no salió adelante. Con el tiempo, la historia siguió rondándome la cabeza, sobre todo a medida que el desarrollo inmobiliario y la desigualdad se hacían más pronunciados en Rumanía. A pesar del aumento del PIB, la brecha entre ricos y pobres no ha hecho más que crecer, y eso es muy preocupante.

En algún momento, leí un artículo sobre EUROPA '51, de Rossellini, y volví a ver la película. Me llamó la atención el tema: una mujer consumida por la culpa, en busca de la redención. Vi paralelismos con mi historia y decidí explorar esos temas, pero de una manera menos metafísicamente trágica y más basada en una mezcla muy contemporánea de comedia y drama. Podría decirse que mi película es una especie de caricatura de Rossellini. Y hubo otra influencia más: volví a ver PSICOSIS, de Hitchcock, que inspiró la estructura de la película. PSICOSIS comienza con una víctima y luego cambia el foco hacia el perpetrador. Seguí esa idea: la historia del vagabundo da paso a la de Orsolya. Ella no es la asesina, pero, de una manera simbólica, siente que podría ser cómplice, como todos los que la rodean, en cierta forma. Así es como tomó forma la película".

Radu Jude



## Reparto

ESZTER TOMPA	Orsolya
ANNAMÁRIA BILUSKA	Madre de Orsolya
ILINCA MANOLACHE	Irina
OANA MARDARE	Dorina
GABRIEL SPAHIU	Ion
ADONIS TANTA	Fred

## Equipo Técnico

Dirección y guion	RADU JUDE
Fotografía	MARIUS PANDURU
Montaje	CATALIN CRISTUTIU
Música	MATEI TEODORESCU
Sonido	ALEXANDRU DUMITRU
Dirección de arte	MARIUS BARDASAN
Diseño de producción	ANDREEA POPA
Producción	SAGA FILM, BORD CADRE FILMS, SOVEREIGN FILMS, PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

Año: 2025 / Duración: 109' / Países: Rumanía, Suiza, Reino Unido, Luxemburgo

Idiomas: rumano, húngaro, alemán

EUROPA  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)



[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)



@GolemMadrid

## Entrevista a Radu Jude: "El monstruo interior", por Fran Chico (Fotogramas nº2186)

Desde que ganara el Oso de Oro en el Festival de Berlín con *UN POLVO DESAFORTUNADO O PORNO LOCO* (2021), Radu Jude se ha convertido en uno de los directores más incómodos y necesarios del viejo continente: un cineasta que convierte cada película en una autopsia moral de su tiempo, con un humor seco, un sentido del absurdo cercano a Buñuel y una lucidez implacable.

### Escuela de videoclub

Tras la estela de la primera ola del llamado Nuevo Cine Rumano, en la que destacaron nombres como Cristi Puiu, Cristian Mungiu y Corneliu Porumboiu, Jude irrumpió acompañado de nombres como Adrian Sitaru y Marian Crisan, pero no tiene nada que ver con ninguno de sus compatriotas.

"Me formé de un modo un poco distinto al de los otros cineastas de mi país: llegué al cine por la cinefilia, por las filmotecas, no por la práctica de rodar con una cámara doméstica. En aquel tiempo casi no había jóvenes haciendo cine en Rumanía, no existía un modelo viable para financiar una película, así que trabajé durante años como

asistente de dirección en producciones extranjeras, en publicidad y en televisión, y todas esas experiencias me marcaron profundamente".

### De la pureza al caos

Esta enseñanza lo ha llevado a un cine en el que no hay pudor ni jerarquías, entre el ensayo y la broma. Como si Godard hubiera crecido entre los escombros del comunismo y las pantallas del capitalismo tardío, Jude utiliza la saturación de imágenes como una herramienta de análisis.

"Seguir esa corriente, influido por los hermanos Dardenne, o incluso por el neorrealismo, me sirvió de impulso, aunque con los años he perdido parte de aquella pureza inicial. Hoy me resulta mucho más difícil recuperar esa simplicidad que tenía, por ejemplo, mi primer trabajo, *LA TAPA DE LA LÁMPARA* (2006)".

### Ecos cinéfilos

Esa distancia entre el impulso inicial y la complejidad actual atraviesa también KONTINENTAL '25, donde Jude convierte la historia de una mujer en

cargada de ejecutar desahucios en un ensayo sobre la banalidad de la culpa.

"El tema me gustaba, pero no sabía cómo estructurarlo. Pero volví a ver *EUROPA '51* (1952), de Roberto Rossellini, y sentí que tenía la solución delante de mis ojos. La película tenía que entablar un diálogo con lo que contaba".

### Producto local

Tras presentar también en 2025 una reinvención del mito vampírico de Dracula como sátira política y cultural, el director ha anunciado su siguiente proyecto: una versión de Frankenstein ambientada en Rumanía y protagonizada por Sebastian Stan (también nacido en la patria de los Cárpatos, recordemos). "*La idea es que interprete tanto a Victor Frankenstein como al monstruo*".

No será, claro, una adaptación tradicional, sino un híbrido entre la fábula y el falso documental, con la criatura naciendo en el contexto de una prisión secreta de la CIA. "*Estoy terminando el guion. Se titulará Frankenstein en Rumanía*".

